蔵並省自編 『近世日本の展開』 八千代出版、1977年、2-3頁：日本史中的“近世”，在学术界有三种说法：

1、从元和元年（1615年）丰臣家灭亡为起点；

2、 安土桃山时代和江户时代合称为“近世”；

3、 将战国时代、安土桃山时代和江户时代合称为“近世”。

【近世日本的主要特征？】

从第一种说法出发，丰臣家的灭亡之所以能够成为近世日本的起点，是因为从这一年起，幕府通过一国一城令和武家诸法度等法令限制地方大名的权力，改变了既往以来国家权力分散的局面。

第二种说法应是从安土桃山时代和江户时代的文化共同点出发的。之所以这么说，首先因为“安土桃山”是一个发生于艺术史领域的表述（尾藤正英:《日本文化的历史》,2000年,岩波书店,第150-151页），将这一时代和江户时代并列，其重点应是落在对近世日本文化特征的考察上。其次，两个时代的文化确有其共同点：它们都受到西学的影响，从而造成东西两种文化的碰撞；此外，风俗和市井文化是这一时期文化的标志，涉及到文学、绘画等诸多方面。

第三种说法则侧重于将近世日本构建成一个完整的循环序列：由乱（应仁之乱）到治（德川幕府统一），再到乱（从黑船事件到尊王攘夷），最后到治（大政奉还）。

本文在此无意就历史学研究中的分期问题继续展开。以上的分析意在说明“近世日本”这一概念的复杂性——国家权力的集中、文化的共性，抑或历史的循环，这些只是界定近世日本的一个角度。而随着界定历史角度的变化，对于构建近世日本汉诗的整体眼光也随即改变。

【如何改变？】